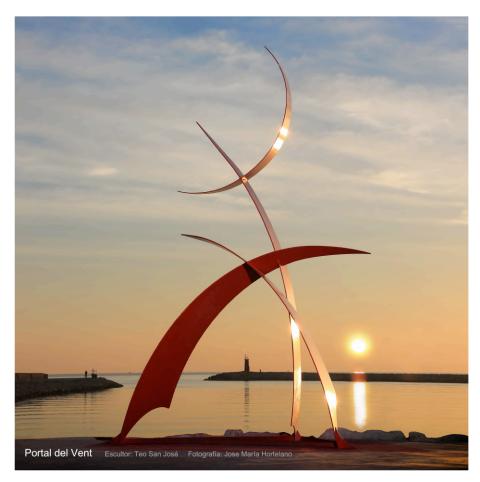
PORTFOLIO

Obra monumental y de Galería





1 Título: Portal del Vent

Responde a la propuesta de creación de un símbolo para el paseo marítimo de un puerto.

Concepto: Un lugar de encuentro para niños, jóvenes y adultos con referencia a leyenda *La Luna de Valencia*. Está situada en el cruce del paseo marítimo con el principal bulevar de la ciudad. La iluminación en color rojo-naranja es clave para generar su potencia visual por la noche desde cientos de metros.

Material: Acero

Dimensiones: 8,5 m x 5,00 m x 5,00 m

Encargo: Varadero Port Denia, Ayto. Denia, Alicante, España.



2 Título: Portal de la Olas

Responde a la idea de crear un espacio estético-plástico-artístico, con identidad propia, dentro de los jardines de una hermosa mansión.

Concepto: equilibrio dinámico entre líneas rectas y curvas; lo clásico y la vanguardia.

Los propietarios deseaban crear la imagen de prestigio que genera un alto nivel cultural y artístico en una construcción clásica de principios del siglo XX. En el jardín principal se instaló una escultura vanguardista. La escultura refuerza la exclusividad de la villa, y la villa hace referencia a la calidad de las líneas curvas de la escultura.

Material: Acero

Dimensiones: 2,50 m x 1,00 m x 1,60 m

Encargo: Valencia, España.



Material: Acero

Dimensiones: 12,00 m x 7,00 m x 6,00 m

Encargo: DRT, empresa constructora, Querétaro, México.

3 Título: Portal de la Serenidad

Responde a la petición de un símbolo que defina el entorno de una urbanización de lujo.

Concepto: el calor del hogar como referencia de un lugar acogedor.

Situado en una rotonda de 50m de diámetro, genera un movimiento de entrada y salida a lo largo de una carretera de doble sentido de varios kilómetros. Estos datos nos llevaron a definir el tamaño de la escultura, de 15m de altura, así como el color rojonaranja, clave para generar su potencia visual por la noche.

4 Título: Velero Griego



Material: Acero inoxidable y tela

Dimensiones: 7,00 m x 6,00 m x 5,00 m

Encargo: Hotel Daniya, Denia, Alicante, España.

Responde al uso del espacio abierto superior del vestíbulo de un hotel de lujo.

El concepto: la transparencia.

El reto de la escultura: crear un símbolo del hotel sin ocupar ni cubrir el espacio del techo, ya que es el lugar donde respiran los pasillos de las habitaciones de los huéspedes.

El resultado es una escultura muy aérea, que hace eco de los materiales utilizados en las barandillas y los ascensores del hotel. Las velas de tela dan volumen y acabado final reflejando las formas de las velas de los barcos deportivos atracados en el puerto cercano.

La magnífica vista panorámica desde los dos ascensores transparentes permite apreciar la escultura de 7m de altura.



5 Título: El reflejo de la Elegancia

Responde a la creación de un símbolo de identidad en un espacio industrial compartido con bellos coches de lujo.

Concepto: diálogo entre el acero inoxidable pulido (acabado de espejo) con el acero corten oxidado.

Esta escultura de 2,5m de altura representa el diálogo entre la dureza de la carretera y la fluidez de los pájaros, similar a la sensación que proporciona viajar en estos coches.

Un resultado elegante, sencillo y muy llamativo.

Material: Acero inoxidable pulido, acero corten.

Dimensiones: 2,50 m x 1,00 m x 1,00 m

Encargo: Concesionario Mercedes Benz, Denia, Alicante, España.



6 Título: Aire de Fuego

Responde a la propuesta de transmitir la imagen de éxito de una gran empresa, mediante la construcción de una escultura monumental en sus jardines, junto a la carretera.

Concepto: una escultura etérea y dinámica con clara referencia al fuego.

El símbolo de acero de 5,5m de altura del éxito de la empresa se ha convertido en un punto de referencia para los transeúntes y conductores de la carretera cercana, así como en un lugar de relajación para los propios empleados.

Material: Acero

Dimensiones: 5,50 m x 2,50 m x 2,50 m.

Encargo: Burdeos, Francia.



7 Título: Velero de fuego II

El claustro del Instituto Español en Londres es un lugar donde la historia y el formidable impacto de sus arcos generan todo el peso estético.
Concepto: diálogos entre los colores negro, azul, amarillo y los materiales: acero y ladrillo.

¿Cómo crear una identidad que no compite con el peso estético-plástico de los muros? Se consigue con una escultura de 2,5m de altura

en acero y con un peculiar acabado de color.

Escultura premiada con: Sculpture Forecourt de la RBS, Real Sociedad Británica de escultura.

Material: Acero

Dimensiones: 2,50 m x 1,60 m x 1,75 m

Encargo: Instituto español en Londres, U.K.



8 Título: Portal de la Confianza

A veces la empresa tiene unas instalaciones casi privadas en las que la idea de la escultura-Símbolo se busca con la intención de ser parte del espacio estéticoplástico de una parte muy concreta del lugar.

Concepto: ligereza, presencia y equilibrio.

Una sugerencia hacia el movimiento - la imagen que el empresario tiene de sus negocios en Internet.

Material: Acero

Dimensiones: 2,50 m x 1,38 m x 1,60 m Encargo: Pedreguer, Alicante, España.



9 Título: Premio CEDMA

La mejor forma de entender que una escultura puede ser un Símbolo, independientemente del tamaño, la tenemos en esta commission del Circulo de empresarios de Denia-Marina Alta (CEDMA) en la Comunidad Valenciana (España). Cada año otorgan 3-4 premios en forma de esculturas a las empresas más significativas de la zona. Éstas son únicas y exclusivas, creadas por el artista en cada ocasión y acompañadas con su propio certificado de autenticidad. Son entonces obras de arte que por su unicidad y originalidad aumentan de valor cada año dentro del mercado del arte.

Concepto: una referencia al circulo empresarial. La madera noble representa el fondo humano, el acero inoxidable la impecabilidad de sus componentes y el acero azul al plano geográfico de la Comunidad Valenciana como su campo de actuación, y hace al mismo tiempo referencia a la fluidez del agua, del mar que forman parte.

Material: Acero inoxidable, acero y madera noble

Dimensiones: $0.72 \text{ m} \times 0.10 \text{ m} \times 0.12 \text{ m}$.

Encargo: Circulo de empresarios de Denia-Marina Alta. Alicante. España.



10 Título: Herminia

Concepto: La serie de la mujer se creó en base al mundo emocional femenino. Herminia refleja la dureza de los primeros meses de vida del bebé, cuando la madre no puede despegarse de él, es como una segunda piel que genera emociones contradictorias.

Material: gres, bronce

Dimensiones: 35cm x 19cm x 12cm



11 Título: Amanda

Concepto: La serie de la mujer se creó en base al mundo emocional femenino. Amanda refleja la mujer brillante, hermosa de cuerpo llamativo, su cabeza esta hueca porque representa a todas las razas de la tierra, independiente del color, religión, filosofía o estado social.

Material: bronce

Dimensiones: 105cm x 72cm x 40cm



12 Título: Sara

Concepto: La serie de la mujer se creó en base al mundo emocional femenino. *Sara* es la mujer abierta al mundo, enriquecida por las experiencias de la vida. Fuerte, llena de entusiasmo y capacidad de resolución. Una mujer decidida del siglo XXI.

Material: madera de cerezo, bronce Dimensiones: 55cm x 23cm x 18cm



13 Título: Paisaje humano 10

Concepto: El ser humano es frágil y su vida depende de un hilo, esta es la lectura de una serie de esculturas nacidas tras la dura experiencia del COVID. Paisaje humano 10 una escultura llena de matices que se complementa con un poema que va pegado al suelo bajo la escultura, una referencia a la tierra a donde todos iremos. Calma y serenidad son la emociones a donde nos puede llevar esta singular escultura.

Material: acero (3mm de grosor)

Dimensiones: 65cm x 37cm x 18cm



14 Título: Equilibrio dinámico 4

Concepto: Equilibrio dinámico es una serie de esculturas que reflejan de una manera intimista la sensación atípica de unas formas que generan espacios y unos espacios que generan vacíos llenos de movimiento... sutileza.

Materiales: acero (3mm de grosor) Dimensiones: 50cm x 35cm x 25cm



Material: acero (3mm de grosor)

Dimensiones: 35cm x 19cm x 22cm

15 Título: Equilibrio dinámico 1

Concepto: Equilibrio dinámico es una serie de esculturas que reflejan de una manera intimista la sensación atípica de unas formas que generan espacios y unos espacios que generan vacíos llenos de movimiento... sutileza.



Material: acero (3mm de grosor)

Dimensiones: 42cm x 30cm x 22cm

16 Título: Equilibrio dinámico 2

Concepto: Equilibrio dinámico es una serie de esculturas que reflejan de una manera intimista la sensación atípica de unas formas que generan espacios y unos espacios que generan vacíos llenos de movimiento... sutileza.



Material: acero (3mm de grosor)

Dimensiones: 45cm x 35cm x 35cm

17 Título: Equilibrio dinámico 3

Concepto: Equilibrio dinámico es una serie de esculturas que reflejan de una manera intimista la sensación atípica de unas formas que generan espacios y unos espacios que generan vacíos llenos de movimiento... sutileza.

Todo está bien Todo está en Paz Y todo, en su momento...



©Teo San José. Dénia 2023